

அடையாள இலக்கம்:



அகில அவுஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து
தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டிகள் - 2010

அவுஸ்திரேலியா பட்டதாரிகள் தமிழர் சங்கம்
Tamil Competition – Australian Society of Graduate Tamils

எழுத்தறிவுப் போட்டி – பகுதி 1

அதிமேற்பிரிவு
(12-14 வயதுப் பிரிவு)

காலம்: மு.ப. 9.30 மணி, ஞாயிற்றுக்கிழமை

நேரம் : 2.00 மணி

பரீட்சைத் தாளை வாசிக்க மேலதிக 10 நிமிடங்கள் வழங்கப்படும்

அ) கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக.
புள்ளிகள்: 5

1. தாயுள்ளம் = _____ + _____
2. காட்டுப்பன்றி = _____ + _____
3. ஐந்திணை = _____ + _____
4. மாங்கனி = _____ + _____
5. வெங்கீர் = _____ + _____

புள்ளிகள்	
-----------	--

ஆ) கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுக.
புள்ளிகள்: 5

1. இரத்தினம் + கல் = _____
2. நீர் + ஊற்று = _____
3. ஆடு + கால் = _____
4. பெண் + அடிமை = _____
5. தமிழ் + ஈழம் = _____

புள்ளிகள்	
-----------	--

இ) கீழே தரப்பட்ட சொற்களுக்கு உரிய எதிர்ப்பாற்
சொற்களை எழுதுக.
புள்ளிகள்: 5

1. ஆசிரியன்
2. சீமான்
3. தனயை
4. கிழத்தி
5. எசமாட்டி

புள்ளிகள்	
-----------	--

ஈ) கீழே தரப்பட்ட சொற்களுக்கு ஏற்ற எதிர்ச் சொற்களை எழுதுக. புள்ளிகள்: 5

1. அகம்
2. ஆத்திகள்
3. இன்சொல்
4. செல்வம்
5. ஆதரவு

புள்ளிகள்	
-----------	--

உ) கீழே தரப்பட்ட சொற்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒத்த கருத்துள்ள சொற்களைப் பக்கத்திலே இடப்பட்ட கோட்டில் எழுதுக. புள்ளிகள்: 5

1. புத்தகம்
2. குழி
3. தலை
4. புதினப்பத்திரிகை
5. பூ

புள்ளிகள்	
-----------	--

ஊ) கீழே தரப்பட்ட வாக்கியத்தில் பொருத்தமான சொல்லை கோடிட்ட இடத்தில் எழுதி வாக்கியத்தைப் பூர்த்தி செய்க.

புள்ளிகள்: 30

1. நான் கடற்.....(கரையில் / கறையில்)

விளையாடிக்கொண்டிருந்த..... (வேலை / வேளை) எனது உட்புகள் எல்லாம் (அளை / அலை).....யோடு வந்த கடல் நீரால் நனைந்துவிட்டன.

2. பூங்காவிற்குச் சென்ற நாங்கள் அங்கே (தரை / தறை)

.....யில் அமர்ந்திருந்து (விளை / விழை) யாடினோம். (களை / கழை) ப்படைந்ததும் நாம் தேநீர் அருந்தினோம்.

3. நண்பர்கள் எல்லோரையும் (அளைத்துக் / அழைத்துக்)

..... கொண்டு நான் (விளா / விழா) ஒன்றிற்குச் சென்று திரும்பும்பொழுது (மலை / மழை) பெய்ய ஆரம்பித்துவிட்டது.

4. சிட்னி கம்பன் (கலகம் / கழகம்) நடாத்திய

விழாவில் அதன் தலைவரின் (உறை / உரை) மிகவும் அருமையாக இருந்தது. எங்கள் (மூழை / மூளை)க்கும் நல்ல விருந்தாயிற்று.

5. எல்லாச் சமயங்களும் எமக்கு நல்ல (நெரி / நெறி).....களைப்

போதித்து எம்மை நல்ல (வலி / வழி).....யில்

இட்டுச்சென்று (அறம் / அரம்)..... சார்ந்த வாழ்க்கையை வாழவைக்கின்றன.

புள்ளிகள்	
-----------	--

அடையாள இலக்கம்:



அகில அவுஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து
தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டிகள் - 2010

அவுஸ்திரேலியா பட்டதாரிகள் தமிழர் சங்கம்
Tamil Competition – Australian Society of Graduate Tamils

எழுத்தறிவுப் போட்டி – பகுதி 2

அதிமேற்பிரிவு

(12-14 வயதுப் பிரிவு)

காலம்: மு.ப. 9.30 மணி, ஞாயிற்றுக்கிழமை

எ) கீழே உள்ள கட்டுரையை நன்றாக வாசித்தபின் தரப்பட்ட கேள்விகளுக்களுக்குத் தகுந்த விடைகளை எழுதுக.

புள்ளிகள் : 20

பேச்சாற்றல்

சொற்பொழிவு என்னும் பெயரால் நடைபெறுகின்ற எல்லா மேடை நிகழ்ச்சிகளும் பொதுமக்களைக் கவர்ந்து ஈர்ப்பதில்லை. பலரின் சொற்பொழிவுகள் சில சமயங்களில் எமக்குச் சமையாகவும், பாரமாகவும் தோன்றுகின்றன. சுவையாகவும் சுவாரசிகமாகவும் இருக்காத எதுவும் சமையாகத்தான் இருக்கும். சமையை எவரும் விரும்பி ஏற்றுக்கொள்ளவதில்லை. மனிதர்கள் வெறும் சமைதாங்கிகள் அல்லர். மனிதர்கள் உணர்வுகளையும், உணர்ச்சிகளையும் கொண்டவர்கள். விருப்பும் வெறுப்பும் உள்ளவர்கள். அவற்றிற்கேற்பத் துலங்கும் தன்மையையும் உடையவர்கள்.

மேடையிலே சொற்பொழிவு நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கையில் மண்டபத்தில், சிலர் தங்களிடையே பேசிக்கொண்டிருப்பார்கள். இன்னும் சிலர் எழுந்து போவதும் வருவதுமாகக் காணப்படுவர். மேலும் சிலர் உறங்கத் தொடங்கவும் முற்படுவர். இவற்றைவிட இன்னும் விசேடமாகக் கவனிக்கக் கூடியதாக இருப்பது என்னவென்றால், மேடையில் வீற்றிருக்கின்ற ஏனைய பேச்சாளர்கள் தங்களுக்கிடையே குசலம் விசாரித்துக் கொண்டும், சிரித்துக் கதைத்துக் கொண்டும் இருக்கின்ற அலட்சியப்பாவக் காட்சியேயாகும். சபையோர் அவ்வாறு

துலங்குவதற்கும், அவர்களின் அலட்சிய பாவத்திற்கும் காரணம், சொற்பொழிவாளர் சபையோரின் கவனத்தைத் தம்பால் ஈர்க்கத் தவறியமையும், சபையோரைத் தம்வயப்படுத்தித் தம் ஆளுமை ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவரக்கூடிய திறமையைப் பெற்றுக்கொள்ளாமையும் ஆகும். உண்மை இவ்வாறிருக்க, சபையில் காணப்படும் அமைதியின்மைக்குச் சபையோரினது தரத்தைக் குறைவாக மதிப்பிட்டு, அவர்கள்மேல் குற்றம் சமத்துவது எவ்விதத்திலும் நியாயமானது அல்ல. சபையோர் சித்திரப் பாவைகள் போல அமைதியுடன் அவ்வப்போது மகிழ்ச்சி ஆரவாரத்தைக் காட்டியும் கைகளைத் தட்டியும் சொற்பொழிவுகளை இரசனையுடன் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த சந்தர்ப்பங்களையும் நாம் கண்டிருக்கிறோம்.

வள்ளுவப் பெருந்தகையும் சொற்பொழிவினை ஆற்றும் போது, கேட்போரைத் தன்வயப்படுத்தும் பண்புகளுடன், கேட்க விருப்பமில்லாதவர்களும் கேட்க விரும்புமாறு கூறப்படுவது சொல் வன்மையாகும் என்று கூறியுள்ளார். சொற்பொழிவு ஒன்றின் வெற்றிக்கு கேட்போரின் பண்பும், ஒத்துழைப்பும் மிக முக்கியமானவை என்பதை மனதில் கொள்ளுதல் அவசியம். அதனால் சொற்பொழிவாளர் அவையை அறிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். அவையோரின் தன்மைக்கும், தரத்திற்கும் ஏற்பப் பேச்சினை நன்கு ஆயத்தம் செய்தல் வேண்டும்.

பேச்சு ஒன்றினை ஆயத்தம் செய்யும்போது நாம் சில முக்கிய அம்சங்களைக் கவனித்தல் அவசியமாகிறது. பேசுவதற்கு எடுத்துக்கொண்ட கருத்தை முகஞ்செய்தலும் ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. இதன் விளக்கம் என்னவென்றால், தான் பேச எடுத்துக்கொண்ட பொருளினை இரத்தினச் சுருக்கமாகச் சபையோருக்கு அறிமுகம் செய்தல் என்பதாகும். எல்லோரையும் கவரக்கூடிய பேச்சின் தொடக்கம் பாதிவெற்றி என்பார்கள். உதாரணமாக ஒரு ஓட்டப் பந்தயப் போட்டியில், ஆரம்பத்தில் பிந்தியவரால், இறுதியில் வெற்றிபெற முடியாது. ஆகவே சொற்பொழிவிலும் ஆரம்பம் கவர்ச்சிகரமாகவும், சபையோரின் கவனத்தைத் தம்பால் ஈர்ப்பதாகவும், சபையோருடன் ஒரு நல்ல உறவினை ஏற்படுத்தக் கூடியதாகவும் விளங்க வேண்டும். சபையோரைத் தம்வயப்படுத்த ஏதாவதொரு விகடத் துணுக்கையோ அல்லது சிறு கதை அல்லது சம்பவத்தையோ கூறி ஆரம்பத்திலேயே எல்லோரையும் கவரலாம்.

பேச்சின் முக்கிய அம்சம் என்னவென்றால் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயத்தை ஒரு சிறந்த ஒழுங்கு முறையில் கோர்வைபோலத் தொடுத்து வளர்த்தல் ஆகும். பேச்சின் கருப்பொருளை விவரிப்பதொரு அதன் முக்கியத்துவத்தை நிலைநாட்டுதல்- அதை திருப்திகரமாக முடிப்பது- மாறுபட்ட கருத்துகள் கொள்கைகளை எதிர்பார்ப்புடன் ஊகித்து அவற்றைத் தருக்க ஒழுங்கிலே முறையான விளக்கங்களைக் கொடுத்து சரியானவற்றை நிரூபிப்பது - அழுத்தமாகக் கூற இருப்பவற்றை அழுத்தமாகக் கூறுவது - தேவைப்படும் போது பேசப்படும் கருத்துகளுக்கு மெருகூட்டுவதற்குப் புள்ளி விபரங்கள், தரவுகள் கூறுவது -இடையிடையே பேச்சிற்குச் சுவை ஊட்டுவதற்கு நகைச்சுவை தரும் சிறு துணுக்குகளை அளவாகப் பாவிப்பது - கேட்போர் மனங்களில் பதியும்படி முக்கிய கருத்துகளை மீள வலியுறுத்துவது - எவருடைய மனத்தையும் புண்படுத்தாதவாறு முரண்பட்ட கருத்துகளுக்கு பண்பான முறையில் வாதிடுவது- பேச்சாற்றலில் ஆளுமைபெற ஒருவர் இப்படியான அம்சங்களை நிதானத்துடன் கையாழும் திறனை வளர்க்க வேண்டும். இது போலத் தனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட நேரத்திற்குள் தனது பேச்சைப் பேசி முடித்தல் முக்கியமானது. பேச்சின் தலைமைக் கருத்துகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து, கேட்போருக்குத் திருப்தியும் நிறைவும் ஏற்படக் கூடிய வகையில் பேச்சை முடிப்பதற்கு நேரத்தை முகாமை செய்யுந் திறனை வளர்ப்பதும் அவசியமாகின்றது. ஒரு பேச்சுக்கு ஆரம்பம் எவ்வளவு முக்கியமோ அதன் முடிவுரையும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. பேசியவற்றின் சிறு தொகுப்புடன் அதில்வரும் ஓரிரு முக்கிய கருத்துகளை அழுத்திக் கூறி நன்றி நவில்தலையும் சேர்த்துத் தனது பேச்சினை முடிப்பது நன்றாக இருக்கும்.

1. ஆசிரியரின் கருத்துப்படி பலருடைய மேடைப் பேச்சுகள் ஏன் எல்லோரையும் ஈர்ப்பதில்லை?

2. மேடையிலே சொற்பொழிவு நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கையில் மண்டபத்தில் உள்ள பார்வையாளர்கள் எப்படி எப்படியெல்லாம் தமது உணர்ச்சிகளை வெளிக் காட்டுகிறார்கள் என ஆசிரியர் நம்புகிறார்?

3. மேடைப் பேச்சு எல்லோரையும் கவரவேண்டும் என்றால் ஒருவர் எப்படித் தனது பேச்சை ஆரம்பித்தல் நல்லது?

4. சிறந்த மேடைப் பேச்சாக அமைவதற்கு ஒருவர் கவனிக்க வேண்டிய அம்சங்கள் எவை என நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?

5. இந்தச் சொற்களின் பொருள் விளங்கும்படி அவற்றை வைத்து வசனங்கள் அமைக்கുക.

அ) சுமைதாங்கி

ஆ) ஆளுமை

இ) ஒத்துழைப்பு

ஈ) கருப்பொருள்

ஏ) கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றில் ஒரு தலையங்கத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து 200 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் ஒரு சிறு கட்டுரை எழுதுக.

புள்ளிகள் : 25

1. அவுஸ்திரேலியா பட்டதாரிகள் தமிழர் சங்கத்தினரால் நடத்தப்பட்ட கட்டுரைப் போட்டி ஒன்றில் முதற் பரிசாக உங்களுக்கு கனடா, இலங்கை, இந்தியா போன்ற வெளிநாடுகளுக்குச் செல்ல விமானச் சீட்டுக் கிடைத்துள்ளது.

ஆகவே நீர் சென்று பார்க்கவிரும்பும் நாட்டிலுள்ள உல்லாசப் பயண இடங்களைப்பற்றி விசாரித்து உமது நண்பர் ஒருவருக்குக் கடிதம் ஒன்றை எழுதவும்.

2. எமது சூழல் மாசடைவதால் உலகம் பல ஆபத்துகளை எதிர்நோக்குகின்றது என்று அறிஞர்கள், விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

இதுபற்றி நீர் அறிந்து தெரிந்தவற்றை உமது உரைநடையில் எழுதுக.

புள்ளிகள்	
-----------	--

மொத்தப் புள்ளிகள்	
-------------------	--